

EXPO

ORIENT- EXPRESS

Train World

26.10.21-17.04.22



PERSDOSSIER

EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
TRAINS & TRACKS



EXPO

ORIENT-EXPRESS

MYTISCH. LUXUEUS. BELGISCH!

26.10.2021 - 17.04.2022

Train World

PERSCONTACT TRAIN WORLD

NL: Marijke Keersebilck
marijke.keersebilck@nmbs.be
+ 32 (0) 488 22 69 61

FR: Laure Spiritus
laure.spiritus@sncb.be
+32 (0) 478 31 19 15

Viviane Vandeninden
viviane.vandeninden@klach.be
+32 (0) 472 31 55 37

PERSCONTACT NMBS

NL: Dimitri Temmerman
dimitri.temmerman@nmbs.be
+32 (0) 499 54 31 43

FR: Marianne Hiernaux
marianne.hiernaux@sncb.be
+32 (0) 490 13 50 01

PERSCONTACT EUROPALIA

Sarah Vermeulen
sarah-claire@serenai.eu
+32 (0) 474 85 36 37

Laurence Morel
laurence@nakami.be
+32 (0) 473 68 32 38

ALLE VISUALS EN FOTO'S ZIJN BESCHIKBAAR VIA [DEZE LINK.](#)



1 Persbericht	5
2 De tentoonstelling	7
3 Over de <i>Oriënt-Express</i> en Georges Nagelmackers	10
4 Tentoongesteld spoorwegmateriaal tijdens de tijdelijke expo	12
5 Programma	14
6 Train World	18
7 Onze partners en sponsors	19
8 Praktische informatie	20

COMMISSARISSEN

François Schuiten
Geoffrey Schoefs

ALGEMENE COÖRDINATIE

Thierry Denuit
Pieter Jonckers
Bregt Brosens
Stéphane Disière

WETENSCHAPPELIJK ADVIES

Train World Heritage
Geoffrey Schoefs

VERTALINGEN

Train World
Train World Heritage
Vertaaldienst NMBS

SCENOGRAFIE

François Schuiten
ExpoDuo

GRAFISCHE VORMGEVING

Ann-Sophie De Steur
Samuel Durt
Laure Spiritus
Marijke Keersebilck

FOTO'S

Flashbackx
Train World

EXPO

ORIENT-EXPRESS

MYTISCH. LUXUEUS. BELGISCH!

Van 26 oktober 2021 tot en met 17 april 2022 organiseert Train World, het museum van de NMBS, een [uitzonderlijke tentoonstelling](#), die gewijd is aan de avonturen van de *Oriënt-Express* en aan zijn geestelijke vader, Luikenaar Georges Nagelmackers.

Train World stelt deze tentoonstelling voor in het kader van [Europalia Trains & Tracks](#), en neemt je mee op reis door Europa op een keerpunt van de 20^e eeuw.

Ontdek de legende van deze mythische trein, die synoniem staat voor reizen in pure luxe, avontuur en exotische mysteries, en kom meer te weten over het intrigerende verhaal van de Belg Georges Nagelmackers, die zijn droom van een internationaal spoorwegnet waarmaakte.

Authentieke rijtuigen van de *Oriënt-Express* worden uitzonderlijk voorgesteld in Brussel. Ze katapulteren je terug naar de sfeer en nostalgie van weleer die deze rijdende paleizen opwekken.

Dit paradepaardje van het *Europalia Trains & Tracks*-festival stelt ook decoratieve kunstwerken en unieke documenten tentoon die het avontuur van de *Oriënt-Express* en de Wagons-Lits doen herleven.

Laat je verbeelding de vrije loop tijdens de tentoonstelling over deze mythische trein en droom weg bij bekende verhalen van grote beroemdheden zoals Agatha Christie. Ontdek boeiende anekdotes van onbekende reizigers en kom meer te weten over de kunstenaars die meehielpen bij het uitbouwen van deze legende.

Een tentoonstelling over een fascinerend stukje Belgische treingeschiedenis met internationale allure en van een wonderbaarlijke pracht.

Een absolute must-see!



Foto : Lola Hakimian



Activiteiten op het programma

Als onderdeel van deze tentoonstelling biedt Train World verschillende animaties en activiteiten aan rond het thema van de *Oriënt-Express*:



- [Familieactiviteit "Op zoek naar de diamant van de sultan"](#)
- [Vakantiestages voor kinderen](#)
- Een [kunstendag voor kinderen](#) rond het maken van glas-in-loodramen
- Een reeks [lezingen](#) in het kader van het *Europalia Trains & Tracks*-festival
- [Kortfilmreeks](#) in het kader van het festival *Filem'On*
- Aangepaste gidsbeurten [voor groepen](#) en [voor individuele bezoekers](#)
- [Literaire wandelingen](#)
- Een nieuw [workshopaanbod voor scholen](#)

Europalia Trains & Tracks

Deze tentoonstelling maakt deel uit van het [Europalia Trains & Tracks-festival](#).

In 2021 worden een heleboel verjaardagen rond treinen gevierd: een mooie aanleiding voor Europalia om een festival te wijden aan een uitvinding die de wereld danig door elkaar schudde en die vandaag opnieuw een hoofdrol lijkt te gaan spelen.

Vanaf dit najaar 14 oktober tot en met 15 mei 2022 brengt *Europalia Trains & Tracks* een programma dat de trein benadert vanuit zowel een hedendaags als artistiek perspectief en dat draait rond vier elementen.

Pop-upshop

Zowel in de museumwinkel als in onze [online fanshop](#) wordt tijdens de tentoonstelling een divers assortiment aan artikelen met betrekking tot de *Oriënt-Express* aangeboden.



2| De tentoonstelling

Grote Lokettenzaal *Salle des Pas Perdus* (oud stationsgebouw, gelijkvloers) - *Constantinopel, de poort naar het Oosten*

Het oude loket van het station van Schaarbeek roept de magie op van de *Oriënt-Express* en voert ons mee naar de exotische sfeer van Constantinopel, de poort naar Oosten.

Zaal *Pays de Waes* (oud stationsgebouw, eerste verdieping) - *De bibliotheek van Georges Nagelmackers*

Deze zaal, die voor de gelegenheid tot een curiositeitenkabinet werd omgetoverd, beschrijft de globale context van de *Oriënt-Express*. We buigen ons over de *Compagnie Internationale des Wagons-Lits* (CIWL) en zijn oprichter: Georges Nagelmackers. Met de reconstructie van zijn bureau, voorwerpen die zijn werkplaats verbeelden, een marmeren buste en documenten uit die periode kunnen we hem beter begrijpen.

Georges Nagelmackers richt de *CIWL* op in een Europa dat verdeeld wordt door nationalisme en gedreven wordt door imperialistische verlangens. Dit diplomatiek proces wordt geïllustreerd door specifieke werken, een kaart en karikaturen die de toestand in Zuidwest-Europa in die tijd sprekend weergeven.

Er staan niet alleen politieke maar ook economische belangen op het spel. De *CIWL* komt tijdens de tweede industriële revolutie verder tot ontwikkeling en in een kader waarin er nieuwe markten gezocht worden. België is eropuit om de reeds bestaande economische relaties met het Oosten te ontwikkelen. Zoals je zal zien worden deze relaties voorgesteld met een foto van Leopold II in Egypte in 1854 en met foto's van Constantinopel die aangekocht werden om zijn reis in 1860

voor te bereiden. De *Oriënt-Express* wordt dus gebruikt door zakenlui die op zoek zijn naar nieuwe markten: bouwen van spoorweginfrastructuur, stations, buurtspoorwegen en bruggen. De trams - waar de Belgen onder andere de steden Constantinopel, Sofia en Thessaloniki mee voorzien - worden voorgesteld met trammaquettes, ansichtkaarten, tickets en aandelen.

Ten slotte wordt ook het culturele aspect niet vergeten. Er wordt aangetoond dat de reis met de *Oriënt-Express* een voorloper blijft van de reis naar het Oosten, maar ook dat de Oriënt uit geen enkele stabiele of natuurlijke werkelijkheid voortvloeit. Het gaat om een projectie van het Westen, het beeld van een Oriënt vol waanvoorstellingen. Verschillende werken getuigen van de oriëntalistische stroming in de schilderkunst, met name de schilderijen van Félix Ziem of Jan Baptist Huysmans maar ook in de keramiek en in de literatuur met het werk *Aziyadé* van Pierre Loti.



Hal 1 - *Op naar het Oosten!*

Aan de ingang van hal 1 hebben we aandacht voor de verscheidenheid van de *Oriënt-Express*. Deze was "één van de vele treinen" in het raderwerk van lijnen dat de *CIWL* vormde. De *Oriënt-Express* maakt immers deel uit van een lijnennetwerk en evolueert zelf: vanuit een *Oriënt-Express*-lijn in het begin wordt er een andere opgezet na de Eerste Wereldoorlog: de *Simplon Oriënt-Express* en daarna de *Arlberg Oriënt-Express*. Een monumentale kaart op de museummuur tegenover de tussenverdieping geeft deze verschillende lijnen weer. Onderaan de tussenverdieping getuigen reclameaffiches van de artistieke rijkdom die de *Compagnie* aan de dag legde, terwijl de verschillende dienstregelingen het informatiearsenaal voorstellen.



Spoorzolder (tussen hal 1 en 2) - *Achter de coulissen*

In deze afdeling maken we kennis met de service in de rijtuigen, met name met de treinbegeleider van de slaaprijtuigen, een iconisch treinpersonage dat instaat voor het comfort van de passagiers. We vinden er kepies en instructies aan het personeel.

Ook de werkzaamheden die gebeuren buiten de rijtuigen komen aan bod met de wasserijen en restaurants van de aangedane steden die de trein bevoorraden. Een eerste voorstelling van het vaatwerk aan boord (bestek, kopjes, borden, kristallen glazen, zilveren borden, enz.) zet de prestigieuze ondernemingen die voor de maatschappij werkten in de schijnwerpers.



Hal 2 - *Prachtige landschappen en reizen in comfort*

Hier ontdekken we de landschappen die doorkruist worden en de technologie die door de CIWL werd uitgevonden om de reis comfortabeler te maken. Het gaat met name om het draaistel dat soepeler is en grote schokken vermijdt - wat essentieel is om aan boord te eten en rustig te slapen - maar er worden ook onderhoudswerkplaatsen van de trein weergegeven met foto's, plannen en treinmaquettes.

Hal 4 - *Droomrijtuigen*

De afdeling *Oriënt-Express* van de permanente collectie van Train World is het vertrekpunt van het deel dat gewijd is aan de luxe in de rijtuigen, een getuige van de voortdurende zoektocht naar de modernste onderdelen met inlegwerk van René Prou, Lalique-glazen, enkele menu's en verlichtingssystemen, ...



Er worden twee originele *Oriënt-Express*-rijtuigen voorgesteld die toegankelijk zijn voor de bezoekers om de sfeer van deze mythische trein op te snuiven. Je komt eerst binnen in een salonrijtuig, om vervolgens uit te stappen in een deel dat aan de *Compagnie Internationale des Grands Hôtels* gewijd is. Affiches, foto's en documenten stellen de hotels van de *Compagnie* in Istanbul, maar ook in Egipte voor.

Het toerisme in de streek wordt geïllustreerd aan de hand van foto's van Constantinopel, toeristische documenten, zoals gidsen, maar ook fototoestellen en Louis Vuitton-bagage die de luxueuze smaak van het rijke cliënteel van die tijd perfect weergeven.

Mezzanine - *Het ontstaan van een mythe*

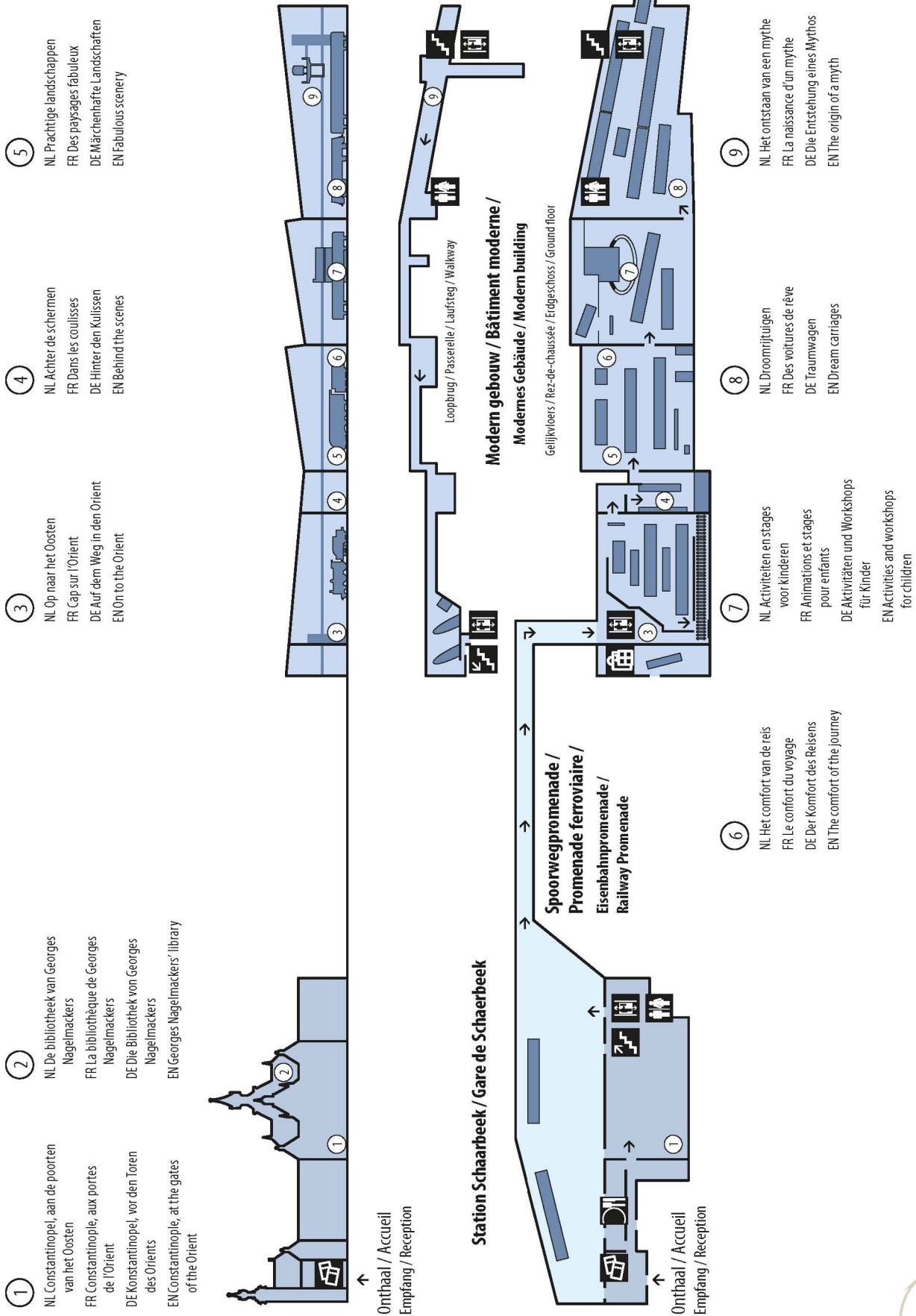
Het laatste deel is gewijd aan enkele beroemde persoonlijkheden die de *Oriënt-Express* hebben genomen of die erover gesproken hebben: Graham Greene, Agatha Christie, Josephine Baker, koning Ferdinand van Bulgarije, enz.

Ten slotte zie je in de cinema verschillende affiches en filmfragmenten: *Murder on the Oriënt-Express*, *From Russia with love*, enz. De tentoonstelling eindigt met een filmpje dat de *Oriënt-Express* voorstelt tegen een achtergrond van literaire citaten.



Persdossier - Expo *Orient-Express* - Train World

Plan van de tentoonstelling



ORIENT-EXPRESS

De eerste Europese transcontinentale trein, die Parijs met Constantinopel verbindt, ontstaat in 1883 en is sinds zijn ontstaan in ieders geheugen gegrift. Zijn naam: de *Oriënt-Express*. Deze mythische trein kan niet los gezien worden van de spoorwegmaatschappij die hem tot in 1977 uitbaatte: de *Compagnie Internationale des Wagons-Lits*.

Het bedrijf werd in 1872 opgericht door Georges Nagelmackers, een jonge Belgische ingenieur afkomstig uit Luik. Er wordt gebruik gemaakt van een nieuw type rollend materieel op het Oude Continent: de slaaprijtuigen en de restauratierijtuigen die de bezoekers een voor die tijd onovertroffen comfort bieden waarbij ze kostbare tijd uitsparen. De *CIWL* zal een luxetreinennetwerk aanleggen dat het hele Europese vasteland doorkruist en verdergaat naar de Maghreblanden, het Midden-Oosten en naar Azië.

Er zijn veel luxetreinen zoals de *Nord-Express*, *Sud-Express*, *Flèche d'Or*, *Trans-Siberische spoorlijn* en *Train Bleu* waarvan de naam alleen al doet denken aan de ontspanning en de bijzondere ervaring die de reis biedt.

De restauratiewagen nr. 2419 van de *CIWL* zal eveneens het podium vormen van één van de belangrijkste gebeurtenissen van de moderne geschiedenis: de ondertekening van de wapenstilstand van de oorlog '14-'18 op 11 november 1918.

De Oriënt-Express in cijfers

3 050 km - de spoorafstand tussen Parijs en Istanbul

67u30 - de duur van de allereerste directe verbinding

5 - het aantal wagens tijdens de inhuldigingsreis

2 keer per week - de frequentie van de verbinding tussen Parijs en Constantinopel in 1883

100 km/u - de commerciële snelheid in het begin

200.000 frank - aan boord gestolen door bandieten in 1891

9 dagen vertraging - in 1929, toen de *Oriënt-Express* door sneeuw werd geblokkeerd

Enkele sleutelmomenten

1876 - Georges Nagelmackers richt de *Compagnie Internationale des Wagons-Lits* op in Brussel.

1883 - Inhuldigingsreis van de eerste luxesnelrein tussen Parijs en Constantinopel

1889 - Directe verbinding tussen Parijs en Constantinopel

1891 - De officiële benaming *Oriënt-Express* is een feit.

1894 - Oprichting van de lijn *Oostende-Wenen-Oriënt-Express*

1898 - De ateliers in Oostende staan in voor het onderhoud van de rijtuigen van de *Compagnie*.

1919 - Oprichting van de *Simplon-Oriënt-Express*

1930 - De *Taurus Express* verlengt de route voorbij de Bosporus naar Caïro en Bagdad.

1931 - Oprichting van de *Arlberg Oriënt-Express*

1934 - Publicatie van het boek *Murder on the Orient Express* van Agatha Christie

1971 - De *Direct-Oriënt-Express* laat met de nieuw opgerichte *Vangolü Express* toe om Teheran te bereiken dankzij een verbinding in Istanbul.

1974 - Release van de film *Murder on the Orient Express* van Sidney Lumet

1977 - Laatste rechtstreekse verbinding Parijs-Istanbul

1 juni 2014 - 125^{ste} verjaardag van de rechtstreekse verbinding Parijs-Istanbul

2017 - Release van de film *Murder on the Orient Express* van Kenneth Branagh

Persdossier - Expo Orient-Express - Train World

Georges Nagelmackers

Georges Nagelmackers wordt op 26 juni 1845 in Luik geboren. Hij is het eerste kind van Edmond Nagelmackers en Eugénie-Jeanne Orban. Zijn ouders komen allebei uit bekende families van industriëlen. De familie Nagelmackers is een oud geslacht van bankiers uit het prinsbisdom Luik dat sinds de 18^{de} eeuw actief is. Gérard Nagelmackers, de grootvader van Georges, is een pionier van de industriële revolutie en een eminente vertegenwoordiger van de politieke wereld. De consolidatie van de familienaam is aan hem te danken.

Georges volgt een industriële carrière. Na zijn studies aan de Universiteit van Luik en aan de Bijzondere Mijnschool reist hij naar de Verenigde Staten. Niet alleen om zijn liefdesverdriet te verwerken, maar ook omdat reizen de jeugd jaren vormgeeft. Wanneer hij terugkeert, ontwerpt hij in 1872 de cokesoven en koopt daartoe terreinen aan. Maar G. Nagelmackers wordt nog door een ander project bezielde.

Tijdens zijn reis naar de Verenigde Staten kon hij kennis maken met de sleeping cars van George Pullman, een systeem dat hij in Europa wenste te ontwikkelen. De Frans-Pruisische oorlog (1870) vertraagt het project. In 1872, wanneer Pullman zich in Engeland en Italië vestigt, ondertekent G. Nagelmackers zijn eerste contracten en richt hij in Luik een eerste structuur op: de *Compagnie Internationale des Wagons-Lits*. Het begin is moeilijk en hij gaat een partnership aan met de Amerikaanse kolonel William d'Alton Mann in de *Mann's Sleeping Car Company* waardoor hij zijn bekendheid kan versterken en zijn rijtuigenpark kan uitbreiden. In 1876 gaat hij alleen met het project verder en richt hij een nieuwe onderneming op: de *Compagnie Internationale des Wagons-Lits*. Naast de steun van zijn familie en van zijn netwerk, krijgt Georges Nagelmackers de steun van Leopold II.



Tijdens zijn leven woont G. Nagelmackers afwisselend in België, Engeland, waar hij in 1887 huwt met Marguerite Mermet (die hem in 1878 een zoon, René, schenkt) en Frankrijk. Naast de *CIWL* is hij bestuurder van meerdere staalondernemingen en spoorexploitatieondernemingen in België, het Groothertogdom Luxemburg, Frankrijk, Duitsland en het Ottomaanse Rijk. De ontwikkeling van de handelsbetrekkingen blijft één van zijn grootste bekommernissen. Het is met dit doel voor ogen dat hij de Belgische Chambre de Commerce (Kamer van Koophandel) van Parijs opricht, waarvan hij de eerste voorzitter was.

Georges Nagelmackers overlijdt in Villepreux op 10 juli 1905, terwijl in Luik de wereldtentoonstelling plaatsvindt waarvan de organisatie voor een deel te danken is aan de invloed van de familie Nagelmackers.

Bron: Nicole Caulier Mathy, "Georges Nagelmackers", uit "Biographie nationale", t. XXXVIII, Brussel, 1973.



Rijtuigen

In 2011 koopt de SNCF op een veiling zeven rijtuigen van de *Compagnie Internationale des Wagons-Lits* om deze te restaureren en aan de huidige normen aan te passen. De ombouw van de rijtuigen in hun oorspronkelijke staat vereist talrijke competenties. De tentoongestelde rijtuigen in Train World werden gebouwd aan het einde van de jaren 1920 en maakten deel uit van deze restauratiecampagne. Ze vertegenwoordigen de meest luxueuze periode van de *CiWL* die haar volledige metalen nachtblauwe rijtuigenpark helemaal met lijntjes van vergulde messing had uitgerust. Het interieur volgt alle art-decocodes die uitgedacht werden door René Prou, één van de belangrijkste kunstenaars van de art-decobeweging en van de reiskunst.

RESTAURATIERIJTUIG | RIVIERA - 1927

Type rijtuig	Restaurant
Bouwjaar	1927
Aantal zitplaatsen/ bestekken/tafels	42 / 36 / 14
Type zitplaats	Armstoelen uit bruin leer en hout
Eigenaar van het rijtuig	SNCF



Foto: Géry Nolan

Het restauratierijtuig 2979, *Riviera* genaamd, met een warme intieme sfeer die gekenmerkt wordt door een dominerend rood, maakte deel uit van de samenstelling van de *Simplon-Oriënt-Express* die Istanbul via Milaan en Venetië met het zuiden van Europa verbond.

De verzorgde en sobere interieurdecoratie wordt toegeschreven aan René Prou. Het rijtuig telt acht panelen met inlegwerk, die bestaan uit krullen van mahoniehout omgeven met lijnen uit rozenhout en ebbenhout. De lichten, wandlampen en bagagedragers zijn van gepolijst brons.

PULLMAN RIJTUIG | CÔTE D'AZUR - 1929

Type rijtuig	Bar
Bouwjaar	1929
Aantal zitplaatsen/ bestekken/tafels	20 zetels met zijleuningen/ 20 / 9
Type zitplaats	Armstoelen uit leer en hout
Eigenaar van het rijtuig	SNCF



Foto : Lola Hakimian

Dit rijtuig 4148 van het Pullman-type werd gebouwd in 1929 voor de samenstelling van de trein *Côte d'Azur Pullman Express* die Parijs met Ventimiglia verbond. Het werd tweemaal gewijzigd. De eerste maal in 1975 om het tot een barrijtuig om te vormen, vervolgens in 2019 om het opnieuw als salonrijtuig in te richten met de toevoeging van een barruimte. De huidige versie is een interpretatie van alle motieven die door René Prou werden uitgedacht. De mix van mahoniehout en Finse berk doet het volledig heruitgevonden inlegwerk mooi uitkomen. Deze reconstructie die toevertrouwd werd aan de *Ateliers de Construction du Centre ACC* (Clermont-Ferrand) nam twee jaar in beslag.

KONINKLIJK RIJTUIG VAN LEOPOLD II EN ALBERT I - 1901

Het koninklijk rijtuig dateert van 1901 en maakt integraal deel uit van de permanente collectie van Train World. Het is eveneens afkomstig uit de werkplaatsen van de *Compagnie Internationale des Wagons-Lits*. De stijl komt overeen met die van de eerste periode van de *Wagons-Lits*, ten tijde van Nagelmackers.



Locomotieven

De rijtuigen waaruit de *Oriënt-Express* is samengesteld, worden getrokken door locomotieven van de spoorwegondernemingen van de verschillende landen die doorkruist worden. In de eerste jaren van de *Oriënt-Express* konden er tot twintig verschillende locomotieven ingezet worden om Calais met Istanbul te verbinden.

Voor de *Compagnie Internationale des Wagons-Lits*, zijn snelheidsprestaties bijkomstig. De comfortabele dienstregeling en het plezier om aan boord te leven, zijn van het allergrootste belang. De locomotieven moeten dus in de eerste plaats de zwaarste exprestreinen kunnen trekken.

Tijdens deze tentoonstelling tonen we twee originele locomotieven die *Oriënt-Express*-rijtuigen hebben getrokken.

STOOMLOCOMOTIEF | TYPE 10 - 1913



STOOMLOCOMOTIEF | TYPE 7 - 1922



5 | Activiteiten op het programma

Lezingen

In het kader van het *Europalia Trains & Tracks*-festival biedt Train World een reeks van 5 lezingen aan over verschillende thema's van de wereld van de spoorwegen. Deze lezingen gaan uit van een eenvoudig recept: we laten kenners aan het woord die op een begrijpbare manier fascinerende (spoorweg)verhalen brengen.

De trein: een iconografisch motief in de schilderkunst van de 19^{de} eeuw tot het interbellum

Ga met kunsthistorica Muriel De Groef op reis doorheen de geschiedenis van de 19^{de} eeuwse schilderkunst met de trein als thema. Ze toont ons hoe de trein kunstenaars inspireerde van midden 19^{de} eeuw tot de Roaring Twenties en hoe ze omgingen met de ontwikkelingen van de spoorwegen.

Wanneer? Zaterdag 20.11.21 om 11u00, enkel in het Frans

Prijs: 5 € voor de lezing | € 14 € voor de lezing + toegang tot het museum

Duur: ongeveer 1 uur

TRAINS. Een concert-lezing over klassieke muziek en treinen

Een concert-lezing door Pieter Matthyssens over de rol van de trein in de westerse concertmuziek, verrijkt met de uitvoering van het stuk 'Trains' door Joanna Baillie.

Wanneer? Zaterdag 11.12.21 om 11u00, enkel in het Nederlands

Prijs: 5 € voor de lezing | € 14 € voor de lezing + toegang tot het museum

Duur: ongeveer 1 uur

Belgische locomotieven veroveren de wereld. De Belgische spoorwegindustrie in het stoomtijdperk.

In deze lezing schetst Michelangelo van Meerten een beeld van de uitbouw van de Belgische spoorwegindustrie vanaf het prille begin in 1835 tot het einde van het stoomtijdperk en probeert hij een antwoord te geven op de vraag waarom België na 1900 zijn status als grootmacht in de spoorwegindustrie verliest.

Wanneer? Zaterdag 11.01.22 om 13u30, in het Nederlands

Prijs: 5 € voor de lezing | € 14 € voor de lezing + toegang tot het museum

Duur: ongeveer 2 uur

Persdossier - Expo Orient-Express - Train World

De Chinese spoorwegen in volle groei, van de jaren 1920 tot vandaag.

In deze lezing behandelt Michelangelo van Meerten de hoofdlijnen van de ontwikkeling van de Chinese spoorwegen na de aanleg van de lijn Peking-Hankow, de eerste grote spoorlijn in China. De lezing gaat in op haar fenomenale groei en de 'Nieuwe Zijderoute', speerpunt van China's economisch beleid.

Wanneer? Zaterdag 19.02.22 om 13u30 in het Nederlands

Prijs: 5 € voor de lezing | € 14 € voor de lezing + toegang tot het museum

Duur: ongeveer 1 uur

De trans-Siberische lijn. Van Moskou naar Peking.

Tijdens deze lezing vertelt reisleider Aad Engelfriet je alles over de twaalf dagen durende reis op de trans-Siberische spoorlijn van Moskou naar Peking, het leven aan boord van deze trein, en de omgeving. We houden halt in Kazan, Jekaterinenburg en Irkoetsk, aan het Baikalmeer en in Mongolië.

Wanneer? Zaterdag 19.03.22 om 13u30, enkel in het Nederlands

Prijs: 5 € voor de lezing | € 14 € voor de lezing + toegang tot het museum

Duur: 2 uur (pauze inbegrepen)



Meer info:

["Lezingen in Train World"](#)

Contact

Telefoon: 02 224 74 37

E-mail: info@trainworld.be

Andere activiteiten

Literaire wandelingen

Liefhebbers van literatuur kunnen zich verkneukelen aan onze literaire wandeling in de adembenemende setting van het museum. Ze gaan op reis met bekende schrijvers en luister naar sterke, spannende, geestige en ontroerende verhalen. De wandeling neemt hen mee in de tijd, maar speelt vooral in op hun verbeelding.

De wandeling gebeurt onder begeleiding van een professioneel acteur. Koen Van Impe of Michaël Pas brengen de Nederlandstalige vertolking. Bruno Georis of Manu De Wit nemen de Franstalige uitvoering op zich.

De wandeling is in samenwerking met *Amusea*.

Voor wie?

- Individuele bezoekers vanaf 14 jaar (enkel op onderstaande data)
- Groepen en B2B avondevents (enkel via reservering)
- Scholen (enkel via reservering en vanaf 14 jaar)

Wanneer?

Enkel op volgende data: 20.11, 21.11, 18.12, 19.12, 15.01, 16.01, 19.02, 20.02, 19.03, 20.03, 16.04, 17.04. Om 10u30 en 13u30 in het Nederlands

Prijs?

- € 18 per persoon (vanaf 6 jaar), toegang tot het museum en de literaire wandeling inbegrepen.
- Groepen: € 285 voor een groep van 20 personen
- Schoolgroepen (vanaf 14 jaar): €5 per leerling + forfait van € 110



Gidsbeurten voor individuele bezoekers

Als onderdeel van de tijdelijke tentoonstelling *ORIENT-EXPRESS* biedt Train World individuele bezoekers de mogelijkheid om enkele weekends per maand onder leiding van een gids Train World en de tentoonstelling te verkennen.

De rondleiding wordt in het Frans of Nederlands gegeven door een professionele gids en duurt maximaal twee uur. De gids geeft meer uitleg over de hoofdlijnen van de tijdelijke tentoonstelling en de topstukken van de permanente tentoonstelling.

Aansluitend op de rondleiding kunnen ze Train World nog eens zonder gids doorkruisen als ze dit willen.

Voor wie?

Individuele bezoekers vanaf 12 jaar

Wanneer?

Enkel op volgende data: 30.10, 31.10, 13.11, 14.11, 27.11, 28.11, 11.12, 12.12, 08.01, 09.01, 22.01, 23.01, 12.02, 13.02, 26.02, 27.02, 12.03, 13.03, 26.03, 27.03, 09.04, 10.04. Om 10u30 en 13u30 in het Nederlands

Prijs?

€ 18 per persoon (vanaf 6 jaar), toegang tot het museum en het geleid bezoek inbegrepen



Info

[Literaire wandelingen](#)

[Gidsbeurten voor individuele bezoekers](#)

Contact

Telefoon: 02 224 74 37

E-mail: info@trainworld.be

Familieactiviteiten

Kunstendag voor kinderen: "Maak je eigen glasraam"

In de expo *ORIENT-EXPRESS* draait alles rond deze bijzondere trein in art-nouveaustijl. Verschillende glas-in-loodkunstenaars hielpen mee bij het inrichten van de rijtuigen. Tijdens deze kunstendag krijgen de kinderen de kans om hun eigen glasraam te ontwerpen waarbij ze zich kunnen laten inspireren door de *Oriënt-Express*.

Een glasraamkunstenaar maakt tijdens een demoesessie ter plaatse een glasraam en leert de kinderen alles over de materialen en gereedschappen die hiervoor gebruikt worden. Ze zullen haar misschien zelfs af en toe een handje moeten helpen!



Wanneer?

Zondag 21.11.2021, van 10u tot 17u, laatste toegang om 15u30

Voor wie?

Voor families met kinderen van 8 tot en met 12 jaar

Prijs?

De activiteit is inbegrepen bij aankoop van een toegangsticket voor Train World.

"Op weg met de Film'On Express!"

Tal van kortfilms voor jong en oud in de unieke setting van Train World.

In samenwerking met *Film'On* en *Europalia Trains & Tracks* programmeert Train World een boeiende filmavond voor een breed publiek.

Families sporen mee met de "Film'On Express" en ontdekken een zinderende kortfilmreeks in de unieke setting van Train World. Ze beleven spannende avonturen en wanen zich in verre landen!

Wanneer?

Dinsdag 02.11.2021, van 17u30 tot 18u30

Voor wie?

Voor iedereen van 6 tot 66 jaar

Prijs?

€ 8 per volwassene |
€ 6 (13-17 jaar) | € 5 (6-12 jaar)

FILEM'ON



INTERNATIONAAL FILMFESTIVAL VOOR JONG PUBLIEK
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA JEUNE PUBLIC
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR YOUNG AUDIENCES

27.10-06.11.2021 BRUSSELS
TICKETS & INFO
WWW.FILEMON.BE

15 JAAR ONDERWEG
EN ROUTE DEPUIS 15 ANS
15 YEARS ON TRACK

"Op zoek naar de diamant van de sultan"

"Train World verbergt een schat.

Die zit in een kist en de code is vermist. Laat je door de diamant verblinden en het geluk zal je vinden."

Deze familiespeurtocht neemt de bezoekers mee door het museum, waar ze zoeken naar de diamant van de sultan tussen de prachtige locomotieven van Train World. Om die te vinden, moeten ze samen de opdrachten tot een goed einde brengen!

Wanneer?

Elke dag tijdens de expo *ORIENT-EXPRESS* (van 26.10.21 t.e.m. 17.04.22)

Voor wie?

Voor kinderen van 6 t.e.m. 12 jaar en hun (groot) ouders. Deze speurtocht is ook toegankelijk voor slechthorende en dove kinderen (8+).

Prijs?

De activiteit is inbegrepen bij aankoop van een toegangsticket voor Train World.



Info

[Kunstendag voor kinderen](#)

[Op weg met de Film'On Express!](#)

[Op zoek naar de diamant van de sultan](#)

Contact

Telefoon: 02 224 74 37

E-mail: info@trainworld.be

Stages voor kinderen

Tijdens de schoolvakanties organiseert Train World verschillende kinderstages. Elke stage heeft een specifieke discipline als thema (dans, theater, film, enz.) Er is voor elk wat wils. Dit staat op het programma:

Stage voor tieners "De filmtrein"

Een boeiende stage om te leren filmen als een echte pro!

Je maakt samen met de andere deelnemers een kortfilm die op het einde van de week in een echte bioscoop vertoond wordt tijdens het Film'ón Filmfestival

De expo ORIENT-EXPRESS zal hun grote inspiratiebron zijn.

Voor wie?

Voor jongeren van 10 t.e.m. 15 jaar

Wanneer?

1 > 5 november 2021 | 11 > 15 april 2022



Stage "Dansen tussen treinen"

Tsjoeek! Een wiel dat zich op gang trekt.

Tsjoeek! Een arm die volgt.

Tsjoeek! Een stang die duwt.

Tsjoeektsjoeek! Een schouder die rolt... Tsjoeek!

Dit is een stage voor alle kinderen die graag bewegen en met hun heupen wiegen!

Voor wie?

Voor kinderen van 8 t.e.m. 12 jaar

Wanneer?

2 > 5 november 2021 | 11 > 15 april 2022



Persdossier - Expo Orient-Express - Train World

Stage "Reis naar de 19^{de} eeuw"

Tijdens deze stage draaien we de klok terug naar het jaar 1887!

Deze culturele en creatieve stage dompelt de kinderen onder in het hart van de tijd van de Belle Époque, toen het station van Schaarbeek nog gloednieuw was.

Voor wie?

Voor kinderen van 8 t.e.m. 12 jaar

Wanneer?

3 > 7 januari 2022 |
4 > 8 april 2022



Stage "De theatertrein"

Tijdens deze theaterstage zal er veel gespeeld worden. Spelletjes natuurlijk, maar de kinderen gaan vooral op ontdekking in de wereld van toneel: puzzelen met woorden en waanzinnige ideeën, de gekste dingen uitdrukken met hun lichaam en samen met hun nieuwe vrienden, enz... De kinderen beslissen wat ze zullen doen!

Voor wie?

Voor kinderen van 8 t.e.m. 12 jaar

Wanneer?

28 februari > 4 maart 2022

Info

[Stages voor kinderen](#)

Contact

Telefoon: 02 224 74 37

E-mail: info@trainworld.be

6 | Train World

Train World is het nationale treinmuseum van de NMBS, de Nationale Maatschappij van de Belgische Spoorwegen.

Het uitstalraam van de spoorwegen van gisteren, vandaag en morgen.

In een rijk historisch kader brengt Train World niet alleen de waardevolste locomotieven en rijtuigen van het Belgische spoorwegergoed bijeen, er zijn ook tal van spoorwegobjecten, unieke archiefstukken, foto's en filmpjes te vinden. Alles is zorgvuldig ondergebracht in een spectaculaire scenografie van de bekende tekenaar François Schuiten, in samenwerking met ExpoDuo en de dienst Historisch Erfgoed van de NMBS.

Train World ontving maar liefst meer dan 800 000 bezoekers sinds de opening op 25 september 2015. Dankzij een geslaagde combinatie van enkele van de meest prestigieuze stukken uit de NMBS-collecties en de uitzonderlijke, interactieve scenografie herbeleefden ze de geschiedenis van de Belgische spoorwegen.

Momenteel staat Train World op TripAdvisor op de 5^{de} plaats van de meest aanbevolen attracties in Brussel en op de 3^{de} plaats van in totaal 125 Brusselse musea. Train World ontving ook al enkele jaren op rij het label "Certificate of Excellence" en de "Travellers' Choice Award" van Trip Advisor.

Train World krijgt ook heel positieve beoordelingen op volgende referentiesites: maar liefst 5/5 op Yelp, 4,9/5 op Facebook, 4,6/5 op 365.be en op Google en 4,5/5 op Trip Advisor.

Daarnaast kreeg Train World voor het 5^e opeenvolgende jaar 3 sterren toegekend in de Groene Michelingids. Deze maximumscore betekent dat we 'de reis meer dan waard' zijn.

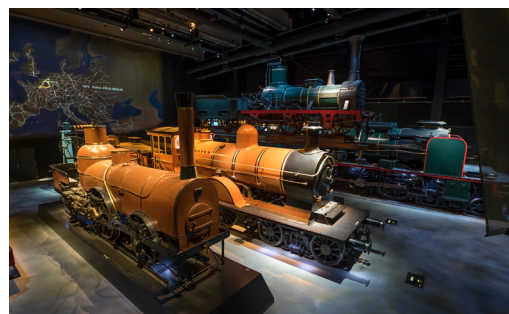
Tijdens de coronacrisis bleef Train World zijn collecties onderhouden en voortwerken aan nieuwe projecten. Het museum nam ook een hele reeks maatregelen om de bezoekers in de beste omstandigheden te ontvangen: dagelijkse grondige reiniging van heel het museum, bezoekers spreiden over verschillende tijdslots, eenrichtingsparcours met markeringen op de grond, alcoholgel langsheen het volledige parcours, audiogids op smartphone via de Train World-app enz.

Dankzij een strikte opvolging van deze maatregelen kon Train World dadelijk de deuren weer openen na de tweede versoepeling in 2020 en ontving bovendien het Brussels Health Safety Label.

Een mooie beloning voor het team achter Train World, dat van het spoorwegmuseum een referentie heeft gemaakt in Brussel en daarbuiten, ongeacht de omstandigheden.

Een absolute aanrader voor jong en oud!

www.trainworld.be



7 | Partners en sponsors

Deze tentoonstelling kwam tot stand dankzij de steun van onze partners en sponsors, die we van harte bedanken.

Onze partners

Europalia

Sinds 1969 stelt Europalia om de twee jaar een multidisciplinaire artistieke programmatie voor rond een thema of een land. Vier maanden lang stellen Europalia en zijn partnernetwerk in België en omstreken talrijke artistieke en maatschappelijke projecten voor die visuele kunst, theater, dans, performances, cinema, muziek, literatuur en debatten samenbrengen en de uitwisselingen van ideeën stimuleren. De creaties en ateliers van de kunstenaars staan in het centrum van een programma waar erfgoed en hedendaagse kunst dialogeren.

Van 14 oktober 2021 tot 15 mei 2022 stelt *Europalia Trains & Tracks* een programma voor over de trein op een hedendaagse en artistieke manier, dat rond vier onderdelen draait. Het festival *Europalia Trains & Tracks* onderzoekt de impact van de spoorwegen, vroeger en nu, op de samenleving. Het behandelt verschillende thema's waaronder mobiliteit, duurzaamheid, technologie en tijd en dit over meerdere artistieke disciplines. Het zal in verschillende culturele plaatsen in België en doorheen Europa voorgesteld worden door talrijke kunstenaars die zullen interageren met de architectuur, de reizigers en het spoorwegpersoneel. Voor deze editie werkt Europalia nauw samen met de NMBS en Train World.

**EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
TRAINS & TRACKS**

Het Fonds de dotation Orient Express

Het *Oriënt-Express*-toelagefonds werd in 2018 opgericht op initiatief van de *Oriënt-Express*-vennootschap om het erfgoed en de cultuur die aan de beroemde trein en zijn geschiedenis verbonden zijn te bewaren, te verzamelen, te valoriseren en door te geven. Het bezit de bedrijfsarchieven van de vroegere *Compagnie Internationale des Wagons-Lits* en een rijke waaier aan historische voorwerpen.

De erfenis die te maken heeft met de *Oriënt-Express*, de beroemdste trein van de *Compagnie Internationale des Wagons-Lits*, is groter dan de materiële dimensie die voorgesteld wordt door het historische rollend materieel. Het volledige erfgoed van de *Oriënt-Express* is zowel materieel als immaterieel.

Historische rijtuigen, artefacten, (commerciële, iconografische, reclame, enz.) archieven stellen het materiële karakter van de trein voor terwijl landschappen, geluiden en herinneringen zijn ontastbare immateriële karakter weergeven. De *Oriënt-Express* is dus niet alleen een trein maar ook een geheel aan voorstellingen, beelden en fantasieën die zijn geschiedenis gevormd hebben en zijn erfgoeddimensie hebben verruimd.

Het toelagefonds beheert de archieven van de onderneming die door vroegere werknemers van de *Compagnie Internationale des Wagons-Lits* werden bewaard evenals een rijke collectie historische voorwerpen. Door zijn activiteiten over de hele wereld herbergt het fonds een grote verscheidenheid aan documenten die heel wat gebieden en landen omvatten.



Het *Oriënt-Express*-toelagefonds is een organisatie van algemeen belang die ervoor zorgt dat het rijke erfgoed dat aan de trein en zijn geschiedenis verbonden is, blijft bestaan en gedeeld wordt.



Onze sponsors



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

loterie nationale  nationale loterij

SCHAARBEEK
1030
SCHAARBEEK



Banque Nationale Bank
DE BELGIQUE VAN BELGIE



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation

INFRABEL



8| Praktische informatie

TRAIN WORLD

Prinses Elisabethplein 5
B-1030 Schaarbeek

OPENINGSUREN (MUSEUM en MUSEUMSHOP)

10u00-17u00 (laatste toegang om 15u30)
Gesloten: elke maandag, 25 december en 1 januari

FANSHOP

Train World lanceerde in april 2021 een gloednieuwe online fanshop. Er is voor ieder wat wils, van nieuwsgierige bezoeker tot grote treinliefhebber. We bieden zo iedereen de mogelijkheid om zichzelf eens goed te verwennen of een dierbare te plezieren met leuke items uit ons Train World-universum of met artikelen over onze tijdelijke exposities. [Onze fanshop](#)

INFO

E-mail: info@trainworld.be

Tel: 02 224 74 37

Web: www.trainworld.be

TOEGANKELIJKHEID

Train World is volledig toegankelijk voor personen met een mobiele beperking.

TRANSPORT

- Trein: station Schaarbeek
- Tram: 7 en 92
- Bus: 56, 58, 59 en 69
- Villo: 160
- Parking: NMBS-parking aan station Schaarbeek

TARIEVEN

- Kinderen (- 6 jaar): gratis
- Jongeren (6 - 12 jaar): € 9
- Jongeren (13 - 17 jaar): € 11
- Volwassenen (18 - 66 jaar): € 14
- Senioren (+ 65 jaar): € 11
- Familieticket: € 40
- Audiogids: € 2
- Train World-applicatie: gratis
- Journalist (op vertoon van perskaart): € 9 - gratis in een journalistiek kader na contact met de [afdeling communicatie](#)

CORONAVIRUS

Sinds 15 oktober 2021 is het Covid Safe Ticket tot nader order verplicht in alle culturele locaties in Brussel. In augustus 2020 behaalde Train World het label "Brussels Health Safety Label". Dit betekent dat we de strikte veiligheidsregels van het labelprotocol volgen, en daarmee een veilig bezoek verzekeren.