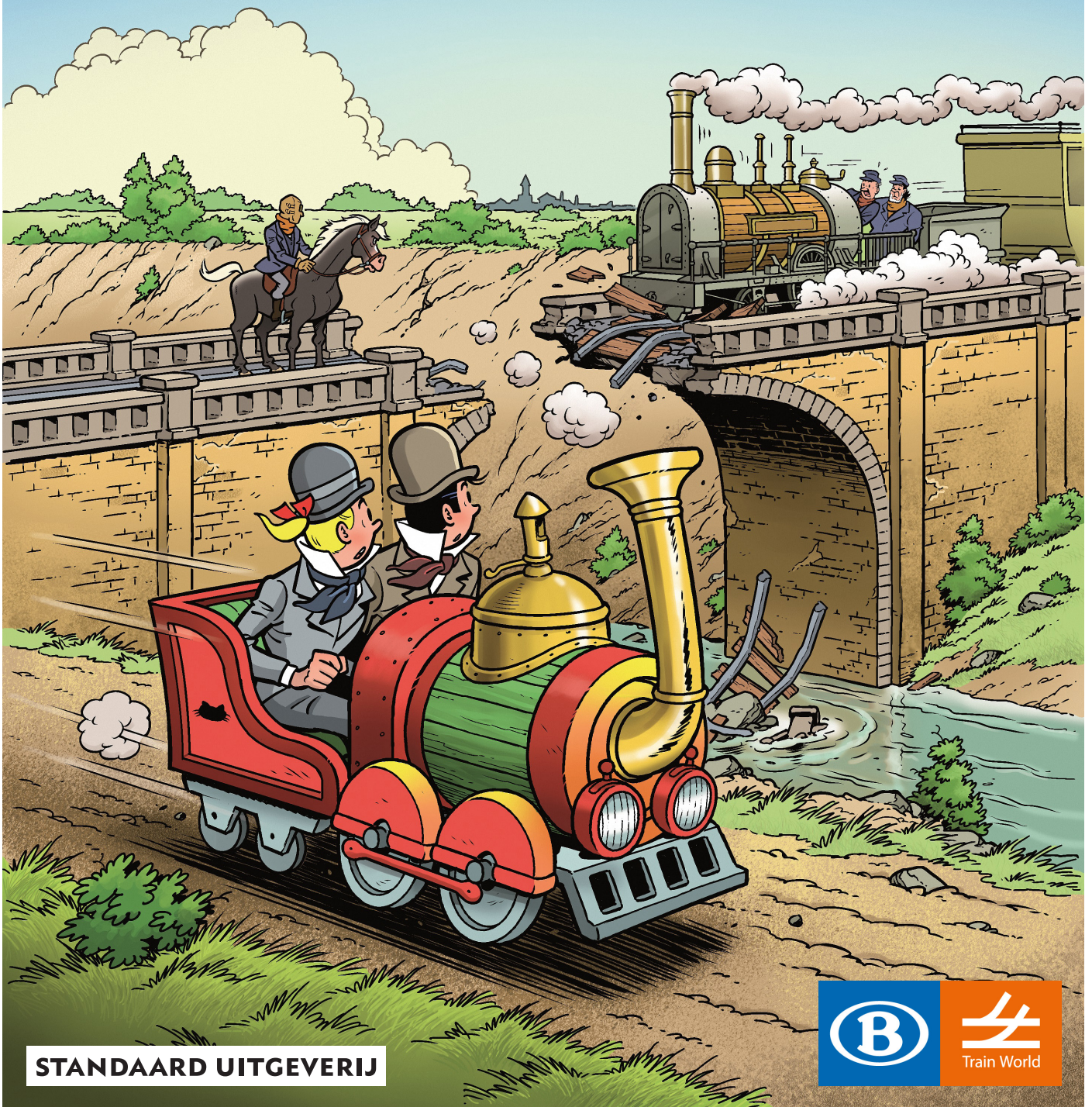


PERSDOSSIER

Op het spoor van Suske en Wiske

Train World, Station Schaarbeek

05.02.2021 > 07.03.2021



STANDAARD UITGEVERIJ



EXPO

OP HET SPOOR VAN SUSKE EN WISKE

05.02.2021 > 07.03.2021

Train World

PERSCONTACT TRAIN WORLD

NL: Marijke Keersebilck

marijke.keersebilck@nmbs.be

+ 32 490 66 44 70

FR: Laure Spiritus

laure.spiritus@sncb.be

+32 478 31 19 15

PERSCONTACT NMBS

NL: Dimitri Temmerman & Bart Crols

pers@nmbs.be

+32 2 528 23 14

FR: Elisa Roux & Vincent Bayer

presse@sncb.be

+32 2 528 84 83

PERSCONTACT STANDAARD UITGEVERIJ

NL & FR: Bert Van Roy

bert.vanroy@standaarduitgeverij.be

+32 498 570 420

INHOUDSTAFEL

1 Persbericht	4
2 De tentoonstelling	5
3 Plan van de tentoonstelling	8
4 Over Standaard Uitgeverij en Suske en Wiske	9
5 Train World	10
6 Praktische informatie	11
7 Illustraties voor de pers	12

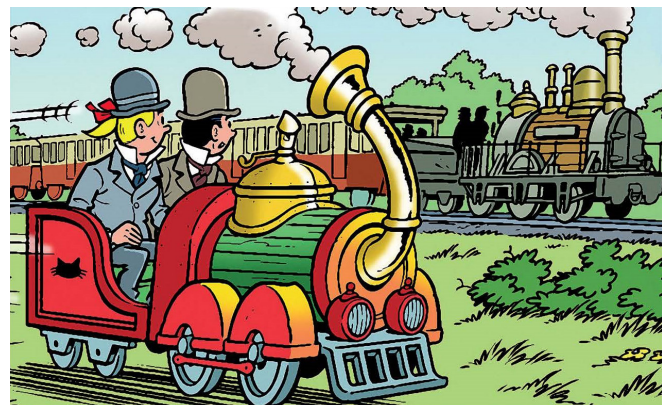
Op het spoor van Suske en Wiske in Train World

Volg vanaf 5 februari tot en met 7 maart het spoor van Suske en Wiske in Train World en bezoek de unieke treinexpo *Op het spoor van Suske en Wiske*. Kom originele tekeningen, schetsen en aandenkens bewonderen en ontdek hoe het nieuwste stripalbum *De fluitende Olifant* tot stand kwam.

De aanwezigheid van Suske & Wiske in Train World laat jong en oud kennismaken met treinen en de spoorwegen in de albums van de twee vrienden, en dan in het bijzonder met de eerste treinrit in ons land van 5 mei 1835. Treinen, spoorwegen en stations hebben altijd een grote rol gespeeld in heel wat andere klassiekers zoals *De gouden locomotief*, *Het sprekende testament* en *De Texasridders*.

Deze mini-expo biedt voor elk wat wils: zowel Suske en Wiske-fans van het eerste uur, maar evengoed treinfanaten en families zullen aan hun trekken komen.

In het kader van de mini-expo verschijnt ook het 356ste Suske en Wiske-album *De fluitende Olifant*. Hoewel het niet voor het eerst is dat de twee helden op treinavontuur vertrekken, is het wel de eerste keer sinds lange tijd dat de trein opnieuw zo'n prominente rol in een album inneemt. In dit nieuwe nummer start het verhaal in Train World en flitsen de striphelden terug naar de eerste treinrit in België van 5 mei 1835. Samen met Lambik, Jerom en professor Barabas storten ze zich in een spannend treinavontuur.



De fluitende Olifant

Het unieke Suske en Wiske verzamelalbum *De fluitende Olifant* is speciaal in het kader van deze expo exclusief te koop in de museumshop.

Er wordt een exclusieve versie van dit stripverhaal in een beperkte oplage van 2.500 exemplaren uitgebracht. Deze zal enkel verkocht worden in de museumshop. Train World ontwikkelde voor dit speciale verzamelalbum maar liefst 8 extra pagina's waarin heel wat interessante informatie staat over Train World en de geschiedenis van de Belgische spoorwegen, en het bevat zelfs een heus spelletjeskatern voor de jongere fans.

Suske en Wiske-popupshop

- Exclusief verzamelalbum nr. 356 *De fluitende Olifant* met 8 extra pagina's
- Speciale Suske en Wiske-chocoladereep
- Albums uit de Amoras-reeks, de Schanulleke-pop, ...

Praktische info

De expo 'Op het spoor van Suske en Wiske' is van 5 februari t.e.m. 7 maart 2021 te zien in Train World (Prinses Elisabethplein 5, 1030 Schaarbeek).

Info en tickets: www.trainworld.be

Het unieke verzamelalbum *De fluitende Olifant* met het extra katern is exclusief te koop in de museumshop voor € 7,99.

2 | De tentoonstelling

De trein raast al door de bekendste reeks van Willy Vandersteen nog voor er sprake was van Suske. In De avonturen van *Rikki en Wiske in Chokowakije* (1945) is er niet enkel een rol voor de oudere broer van Wiske, maar ook voor de stoomtrein tussen Brussel en het fictieve Praak (in latere edities Kroko).



Rikki en Wiske in Chokowakije

Klaar voor vertrek

In *De bokkerijders* (1948) sukkelen Suske en Wiske ook uit een rijdende trein, al is dat in dit geval door hun eigen toedoen. In de vroege verhalen van Suske en Wiske blijkt de trein voornamelijk een gevaarlijk gevaarte te zijn. Zo wordt Lambik in *Bibbergoud* (1949) door de bliksem getroffen, waarna hij bewusteloos op de rails belandt. Hij wordt maar ternauwernood gered door een paard dat hem wegsleept vlak voor een stoomlocomotief onomkeerbaar onheil kan veroorzaken. Later in datzelfde verhaal krijgt de goudkoorts Lambik te pakken en vertrekt hij naar het Wilde Westen.

In *De ringelingschat* (1951) gaat het er wat rustiger aan toe en zien we hoe Suske, Wiske, tante Sidonie en Lambik met de trein op Rijnreis gaan. In *De sterrenplukkers* (1952), kiezen ze – na een al even spannend avontuur in Parijs – voor een goedmoedige terugreis per trein. Ook in *De Knokkersburcht* (1953) is de trein het favoriete vervoersmiddel van onze jonge helden en hun tante.

Van rustige treinritjes is er in *De speelgoedzaaiër* (1954) en *De spokenjagers* (1956) geen sprake meer. In beide verhalen zorgt een trein voor een explosieve scène.

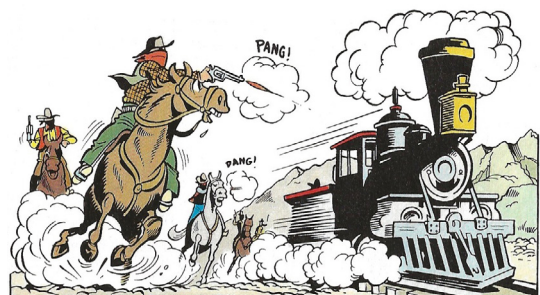
Tallose tussenstations

Het sprekende testament (1957) is het eerste Suske en Wiske-verhaal waarin een trein een centrale rol speelt en ook op de cover van de album-uitgave prijkt.

Na dit avontuur zal het nog jaren duren voor een locomotief weer een Suske en Wiske-verhaal zou trekken. In de tussentijd trakteren Vandersteen en zijn eerste opvolger Paul Geerts hun lezers op heel wat fraaie treinscènes.



Het sprekende testament



De Texasrakkers

Zowel in *De Zwarte Zwaan* (1958) als in *De Texasrakkers* (1959) slaagt de ijzersterke Jerom erin om met de blote hand een trein tot stilstand te brengen. *De Texasrakkers* is opnieuw een onvervalste western. Hoewel de trein geen echte hoofdrol speelt, prijkt er wel een exemplaar op de cover van het album en wordt de lezer getrakteerd op filmische treinscènes. Geen wonder dat juist dit Suske en Wiske-avontuur in 2009 werd verfilmd.

In *De klankentapper* (1961) springt Suske vanuit een vliegtuig op een rijdende trein. Ditmaal wordt de trein echter getrokken door een elektrische locomotief. En ook het miniatuurtreintje in Madurodam, dat we te zien krijgen in *De kwakstralen* (1962), is een elektrisch voortgedreven model. Daarmee lijkt de charme van de stoomtreinen in de avonturen van Suske en Wiske langzaam maar zeker tot stilstand te komen.



De Kwakstralen

Met *De gekke gokker* (1971) neemt Paul Geerts het tekenpotlood over van zijn leermeester. Al meteen in dat eerste album van zijn hand trakteert hij de lezers op een treinscène waarin Jerom nog eens zijn krachten meet met een trein. Vanaf dan passeert de trein nog enkele malen, al blijken verhalen als *De gladde glipper* (1973), *De vlijtige vlinder* (1975) en *De bokkige bombardon* (1976) maar tussenstations voor een nieuw album met een trein in de hoofdrol.



De Gouden Locomotief

In *De gouden locomotief* (1976) koopt Lambik een cowboyhoed, die nog van de legendarische Buffalo Bill blijkt te zijn geweest. Als er een briefje uit deze hoed valt, met summiere informatie over de vindplaats van een locomotiefje van puur goud, besluiten de vrienden zich met de teletijdmachine naar het Wilde Westen van 1875 te laten flitsen om het op te sporen. Ze worden daarbij op de hielen gezeten door hun aartsvijand Krimson.

Een kleine vertraging

Na *De gouden locomotief* zou het nog duren tot 2021 voor treinen weer een centrale rol krijgen in de geschiedenis van Suske en Wiske en nog eens de cover van een album halen. Onderweg naar dat nieuwe verhaal zetten Paul Geerts en zijn opvolger Marc Verhaegen de trein vooral in als een vervoermiddel richting avontuur.

Dat is bijvoorbeeld het geval in *De belhamel-bende* (1982), waarin het NMBS-station van Heide voor het eerst in beeld wordt gebracht. Ook als Suske en Wiske op avontuur gaan in Nederland, nemen ze regelmatig de trein. Zo zien we ze bijvoorbeeld in *Het witte wief* (1990) en *Volle maan* (1996) reizen met de NS.

Romantiek op de rails

Het huidige team achter Suske en Wiske, onder leiding van tekenaar Luc Morjaeu en scenarist Peter Van Gucht, gaat regelmatig de nostalgische toer op. Ze maken dankbaar gebruik van Barabas' teletijdmachine om de stoomtreinen van weleer door de nieuwe belevenissen van Suske en Wiske te laten sporen.



Sterrenrood

Suske de Rat (2012) speelt zich bijvoorbeeld af in Amsterdam ten tijde van de Eerste Wereldoorlog. De perrons van het Amsterdamse Centraal Station komen prachtig in beeld en in het eveneens historische *Sterrenrood* (2014) – dat zich weliswaar grotendeels afspeelt aan boord van een Red Star Line-schip – zien we vlak voor de afvaart op de achtergrond de prachtige Antwerpse spoorwegkathedraal opdoemen.



De gekke gokker

Ook na de restyling van de reeks in 2017 komt de romantiek van het spoor nog verschillende keren aan bod wanneer Suske en Wiske zich naar het verleden laten flitsen. In *Het Monamysterie* (2017) laat Krimson in het Parijs van 1911 een trein van het witte doek recht de cinemazaal inrijden met behulp van Barabas' teletransfor. In het flowerpower-verhaal *Operatie Siggy* (2018) krijgt de jonge Sidonia een aanzoek in de romantische setting van een treinstation, waarna ze de trein neemt en wordt uitgewuifd door haar geliefde.

Het blijken tussenstations te zijn richting *De fluitende Olifant* (2021), een album waarin treinen eindelijk nog eens een heuse hoofdrol opeisen. In dit album flitsen onze helden terug naar 1835 om de eerste treinrit in België te herbeleven.



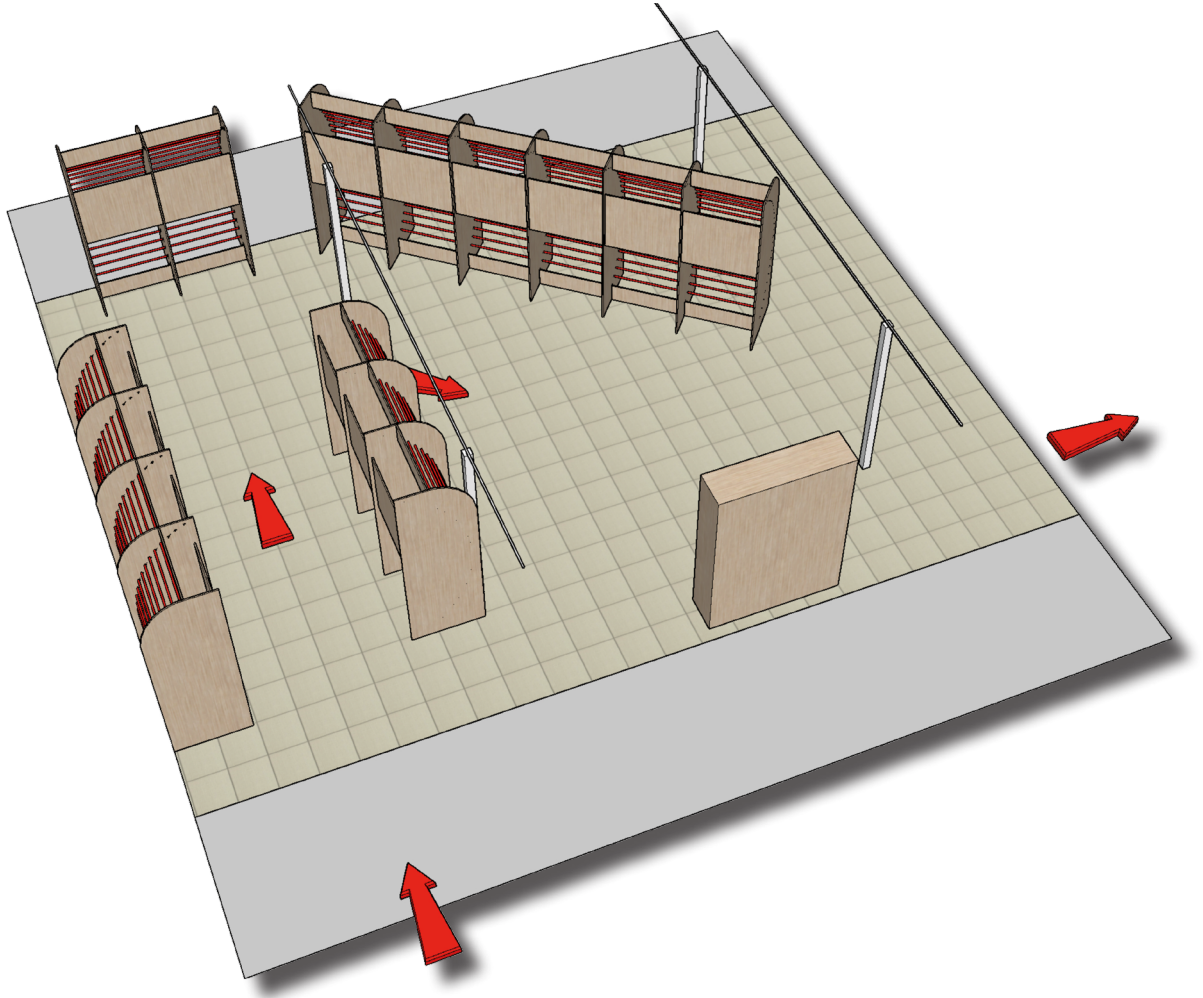
De fluitende Olifant

Barabas wil onze vrienden trakteren op een ticket voor de eerste treinrit in België. Eén van de machinisten bleek zijn over-over-overgrootmoeder Miranda te zijn. Maar als Lambik in het verleden een man tegenhoudt die hem brutaal uit de weg duwt, verdwijnt Barabas plots in het niets. De man in kwestie blijkt een privédetective en zat een saboteur achterna die een aanslag op de trein wil plegen.

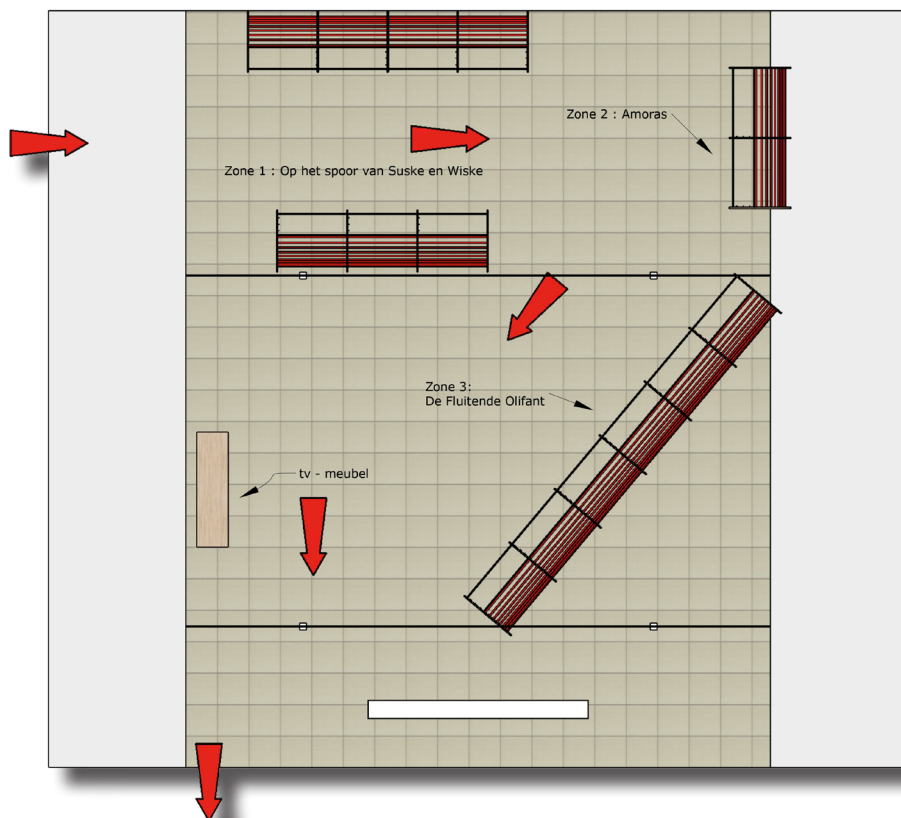
Onze vrienden vrezen dat ze de geschiedenis hebben veranderd en dat Miranda de aanslag niet zal overleven, waardoor Barabas nooit geboren zal worden. Het is dan ook de taak van Suske en Wiske om de aanslag op de eerste trein te verhinderen.

3| Plan van de tentoonstelling

3D-aanzicht



Bovenaanzicht



4| Over Standaard Uitgeverij en Suske en Wiske

Standaard Uitgeverij biedt al decennialang een rijk en ruim aanbod van familiestrips, avonturenstrips en graphic novels voor lezers van 7 tot 77 jaar. Wie is er niet opgegroeid met *Suske en Wiske*, *Jommeke* of de *Kiekeboes*? Iconen van ons moderne erfgoed, aangevuld met een uitgelezen selectie voor liefhebbers van de negende kunst.

Suske en Wiske beleven al 75 jaar lang stripavonturen. De stripreeks werd bedacht door Willy Vandersteen, die in het begin ook alle verhalen helemaal zelf uitwerkte en tekende. Later is de stripreeks voortgezet door achtereenvolgens Paul Geerts, Marc Verhaegen en het duo Luc Morjau en Peter Van Gucht van Studio Vandersteen.

Suske en Wiske is een van de populairste stripseries in Vlaanderen en hun avonturen blijven ook in Nederland erg populair. Jaarlijks worden er ongeveer een miljoen albums verkocht in de Benelux. *Suske en Wiske* is ook vertaald in meer dan 20 talen. De serie loopt sinds 1945 en is zo de langstlopende stripreeks van de Benelux.



Willy Vandersteen



Paul Geerts

5 | Train World

Train World is het nationale treinmuseum van NMBS, de Nationale Maatschappij van de Belgische Spoorwegen. Het idee ontstond in 2008 en de werken gingen van start in 2012. Het museum opende op 25 september 2015 zijn deuren voor het grote publiek.

Het uitstalraam van de spoorwegen van gisteren, vandaag en morgen.

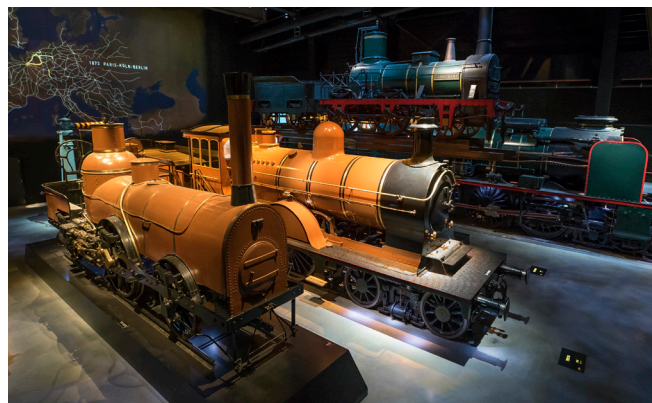
In een rijk historisch kader brengt Train World niet alleen de waardevolste locomotieven en rijtuigen van het Belgische spoorwegerfgoed bijeen, je vindt er ook tal van spoorwegobjecten, unieke archiefstukken, foto's en filmpjes. Alles is zorgvuldig ondergebracht in een spectaculaire scenografie van de bekende tekenaar François Schuiten, in samenwerking met Expoduo en de dienst Historisch Erfgoed van NMBS.

Sinds de opening van het NMBS-museum op 25 september 2015 mocht Train World al meer dan 710.000 bezoekers ontvangen. Dankzij een combinatie van de meest prestigieuze stukken uit de NMBS-collecties en een uitzonderlijke, interactieve scenografie, konden zij de geschiedenis van de Belgische spoorwegen al herbeleven.

Momenteel staat Train World op TripAdvisor op de 5^e plaats van de meest aanbevolen attracties in Brussel volgens reizigers. Dezelfde site belooft Train World met een 3^e plaats op 122 Brusselse musea. Train World ontving ook al enkele jaren op rij het label "Certificate of Excellence" en de "Travellers' Choice Award" van Trip Advisor.

Daarnaast kreeg Train World voor het vierde opeenvolgende jaar drie sterren toegekend in de Groene Michelingids. Deze maximumscore betekent dat we "de reis meer dan waard" zijn. Een mooie beloning voor de ontwerpers en het team achter Train World die van het spoorwegmuseum een referentie hebben gemaakt in Brussel en daarbuiten.

www.trainworld.be



6| Praktische informatie

TRAIN WORLD

Prinses Elisabethplein 5
B-1030 Schaarbeek

OPENINGSUREN TRAIN WORLD EN MUSEUMSHOP

10u00-17u00 (laatste toegang om 15u30)
Gesloten: elke maandag, 25 december en 1 januari

INFO

E-mail: info@trainworld.be

Tel: 02 224 74 37

Web: www.trainworld.be

Train World is volledig toegankelijk voor personen met een mobiele beperking.

TRANSPORT

- Trein: station Schaarbeek
- Tram: 7 en 92
- Bus: 56, 58, 59 en 69
- Villo: 160
- Parking: B-Parking van station Schaarbeek

TARIEVEN

- Volwassenen (18 - 64 jaar): € 12
- Jongeren (6 - 17 jaar): € 9
- Senioren (+ 65 jaar): € 9
- Kinderen (- 6 jaar): gratis
- Familieticket: € 36
- Audiogids: € 2
- Train World-applicatie: gratis
- Gegidste rondleiding (max. 20 personen): € 110 /gids (toegangsticket niet inbegrepen)

SAFETY LABEL

Sinds 17 augustus 2020 draagt Train World het label "Brussels Health Safety Label". Dit betekent dat we de strikte veiligheidsregels van het labelprotocol volgen, en daarmee een veilig bezoek verzekeren.



7 | Illustraties voor de pers

